

Inhalt

	Arbeit als Methode – gesellschaftliche Teilhabe als Ziel von Wolfgang Thierse	6
	Werkstattarbeit in Theorie und Praxis von Günter Mosen	8
Exkurs 1	Die Arbeit – Mythos und Geschichte	13
	Was ist Werkstattarbeit? – Was heißt angepaßte Arbeit? von Clemens M. Kasper	18
Exkurs 2	Die körperliche Arbeit – nichts für die sozialen Eliten	35
	Arbeit als Methode, gesellschaftliche Teilhabe als Ziel von Wolf Rainer Wendt	42
	Bestätigung + Ebenbürtigkeit + Gleichberechtigung + Zustimmung = Teilhabe	
	Teil 1 von Frank Frese	58
	Teil 2 von Reinhard Lelgemann	67
Exkurs 3	Der Sieg der Arbeit	81
	Wie wird Arbeit zum Förderinstrument? Gibt es „pädagogisch wertvolle“ Arbeit? von Sieglind Ellger-Rüttgardt	87
	Angemessene Arbeit in der Werkstatt als Grundlage der Entwicklung von Leistungsfähigkeit und Persönlichkeit von Gerd Grampp	94
Exkurs 4	Die Arbeitsschule	109
	Werkstattarbeit – Sinn und Zweck von Günter Mosen	114
	Fragen eines lesenden Arbeitsvorbereiters von Siegfried Müller	127
	Die Kröpeliner Thesen	130
	Über die Kröpeliner Thesen von Bernhard Sackarendt	131

	Geht den Werkstätten die Arbeit aus? von Ulli Arnold	140
Exkurs 5	Eine kurze Geschichte über die Qualifikation des Fachpersonals in den Werkstätten	149
	Arbeit, Würde, Förderqualität und Betreuungsfehler – Das Recht auf qualifizierte Werkstattleistungen von Erwin Quambusch	155
Exkurs 6	Arbeit wird zur Erwerbsarbeit	177
	Allgemeiner Arbeitsmarkt: Chance oder Trugbild? von Dieter Schäfer	184
	Allgemeiner Arbeitsmarkt: Chance oder Trugbild? von Angelika Rauch und Josef Muth	189
Exkurs 7	Nützlichkeit und Verwertbarkeit durch Erwerbsarbeit	231
	Maßnahmen zum Übergang ins Erwerbsleben. Berufliche Qualifizierung auf „Übergangsplätzen“. von Michael Kröselberg	238
	Maßnahmen zum Übergang ins Erwerbsleben von Hans-Günther Ritz	247
	Wie integrieren Integrationsfirmen? von Alfred Czermak	257
	Integrationsfachdienst – quo vadis? von Kurt Jacobs	272
Exkurs 8	Erwerbsarbeit und Hoffnung	279
	Autoren	292
	Bibliographie der Exkurse	295
	Danksagung	298
	Impressum	302